



Đề khảo sát chất lượng đầu năm lớp 11 môn Văn

I. Đọc hiểu văn bản (3đ):

Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi:

*Trong cuộc đời bình yên tựa nghìn xưa
Gần gũi nhất vẫn là cây lúa
Trưa nắng khát ước về vườn quả
Lúc xa nhà nhớ một dáng mây
Một dòng sông, ngọn núi, rừng cây
Một làn khói, một mùi hương trong gió...*

*Có mấy ai nhớ về ngọn cỏ
Mọc vô tình trên lối ta đi
Dẫu nhỏ nhoi không đáng nhớ làm chi
Không nghĩ đến nhưng mà vẫn có.*

(trích *Cỏ dại* - *Vĩnh Linh*)

Câu 1 (0,5đ): Đoạn thơ được viết theo thể thơ nào?

Câu 2 (0,5đ): Tác giả đã kể ra những sự vật gần gũi, thân quen nào?

Câu 3 (1đ): Trong những sự vật ở quê nhà gần gũi mà tác giả kể trên, theo anh/chị tác giả gửi gắm tình cảm vào sự vật nào nhiều nhất? Vì sao?

Câu 4 (1đ): Qua đoạn thơ trên, anh/chị hãy nêu cảm nghĩ về quê hương của mình.

II. Làm văn (7đ):

Câu 1 (2đ): Viết bài văn nêu suy nghĩ của anh/chị về câu tục ngữ *Trăm hay không bằng tay quen*

Câu 2 (5đ): Phân tích hình ảnh Trần Quốc Tuấn trong Hưng Đạo Đại Vương Trần Quốc Tuấn.

Đáp án Đề khảo sát chất lượng đầu năm lớp 11 môn Văn

I. Đọc hiểu văn bản (3đ):



Câu 1 (0,5đ): Đoạn thơ được viết theo thể thơ tự do.

Câu 2 (0,5đ):

Những sự vật được tác giả nhắc đến: cây lúa, vườn quả, dáng mây, dòng sông, ngọn núi, rừng cây, làn khói, mùi hương trong gió, ngọn cỏ.

Câu 3 (1đ):

Tác giả gửi gắm tình cảm nhiều nhất vào ngọn cỏ dại vì nó từ lâu đã âm thầm trở thành biểu tượng của quê nhà nhờ sức sống dẻo dai, mãnh liệt.

Câu 4 (1đ):

Nêu cảm nghĩ về quê hương:

- Quê hương là nơi chôn rau cắt rốn, là chốn dang tay đón chúng ta trở về yên bình sau bao bão táp phong ba ngoài cuộc sống...
- Mỗi chúng ta cần yêu quý, trân trọng quê hương của mình đồng thời cố gắng xây dựng quê hương giàu đẹp.

II. Làm văn (7đ);

Câu 1 (2đ):

Dàn ý nghị luận về câu tục ngữ “Trăm hay không bằng tay quen”

1. Mở bài

Giới thiệu vấn đề cần nghị luận: câu tục ngữ *Trăm hay không bằng tay quen*

2. Thân bài

a. Giải thích

"Trăm hay": Là muốn nói về lý thuyết, nói về nguồn tri thức mà con người được học, được tiếp cận.

- "Tay quen": Chỉ kinh nghiệm, sự thuần thục, am hiểu, rành rọt trong công việc.

→ Nhấn mạnh tầm quan trọng của thực hành.

b. Phân tích



Chỉ có học hành mới trực tiếp sản xuất ra hàng hoá, mới làm ra của cải vật chất, phải quen tay mới thuần thục công việc có chất lượng và có số lượng cao.

Có biết bao người hiểu rộng, biết nhiều lí thuyết nhưng khi bắt tay vào thực hành lại lúng túng, dẫn đến thất bại.

Có những người không được học hành, không được đào tạo ở một trường lớp nào cả, nhưng với những thực tế lao động, từ những kinh nghiệm trong quá trình rèn luyện được tích lũy họ trở thành người có tay nghề giỏi.

c. Chứng minh

Học sinh lựa chọn những dẫn chứng tiêu biểu để minh họa cho luận điểm của mình.

d. Phản biện

Có những người cậy mình có tầm hiểu biết sâu rộng mà chủ quan, chỉ lo học lí thuyết không bắt tay vào làm việc → những người này khó có được thành công.

3. Kết bài

Liên hệ bản thân và rút ra bài học.

Câu 2 (5đ):

Dàn ý phân tích hình ảnh Trần Quốc Tuấn trong Hưng Đạo Đại Vương Trần Quốc Tuấn

1. Mở bài

Giới thiệu Đại Việt sử kí toàn thư, đoạn trích Hưng Đạo Đại Vương Trần Quốc Tuấn.

2. Thân bài

a. Kế sách giữ nước

Tùy thời mà có sách lược thích hợp.

Toàn dân đoàn kết một lòng.

Khoan thử sức dân.

HavaMATH

Tư tưởng “Lấy dân làm gốc” - thượng sách giữ nước.

→ Là người hết lòng yêu nước, thương dân, luôn tìm kế sách giúp dân, giúp nước.

b. Tấm lòng trung nghĩa của Trần Quốc Tuấn

- Trước lời di huấn của cha: ông đề trong lòng nhưng không cho là phải → Mâu thuẫn giữa chữ *Trung* và chữ *Hiếu* → Đặt chữ *Trung* lên trên chữ *Hiếu*.

Hỏi ý kiến của những người thân cận về lời dặn dò của cha → Nhân cách cao thượng, trung nghĩa, cương trực, hết lòng vì chủ tướng và vì danh dự bản thân.

Giáo dục con cẩn thận, nghiêm khắc: khi biết người con có tư tưởng không trung hiếu với nước nhà đã nghiêm khắc dạy bảo.

→ Là người có tư tưởng đúng đắn, cao cả; trung nghĩa với vua, với nước; thẳng thắn và nghiêm khắc trong giáo dục con cái.

3. Kết bài

Khẳng định lại giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm.
