



Đề khảo sát chất lượng đầu năm lớp 12 môn Văn

I. Đọc hiểu văn bản (3đ):

Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu ở bên dưới:

*Ôi quê hương xanh biếc bóng dừa
Có ngò đâu hôm nay ta trở lại
Quê hương ta tất cả vẫn còn đây
Dù người thân đã ngã xuống đất này
Ta gặp lại những mặt người ta yêu biết mấy
Ta nhìn, ta ngắm, ta say
Ta run run nắm những bàn tay
Thương nhớ dồn trong tay ta nóng bỏng*

(Trở về quê nội – Lê Anh Xuân)

Câu 1 (0,5đ): Văn bản trên được viết theo thể thơ nào?

Câu 2 (0,5đ): Nêu phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ. Kể tên những tác phẩm (ít nhất 01 tác phẩm) có cùng chủ đề mà em biết.

Câu 3 (1đ): Cảm xúc của nhà thơ khi trở về quê nội được diễn tả như thế nào?

Câu 4 (1đ): Đoạn thơ đã giúp anh/chị nhận ra điều gì?

II. Làm văn (7đ):

Câu 1 (2đ): Viết bài văn nghị luận về ý kiến của M.Gorki: “Con người nên sống tốt trước khi sống sướng”.

Câu 2 (5đ): Phân tích cảnh cho chữ trong Chữ người tử tù của Nguyễn Tuân.

Đáp án Đề khảo sát chất lượng đầu năm lớp 11 môn Văn

I. Đọc hiểu văn bản (3đ):

Câu 1 (0,5đ):

Văn bản được viết theo thể thơ tự do.

Câu 2 (0,5đ):

HavaMATH

Phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ: Biểu cảm.

Những tác phẩm có cùng chủ đề: Quê hương (Đỗ Trung Quân), tiếng gà trưa (Xuân Quỳnh)...

Câu 3 (1đ):

Cảm xúc của nhà thơ khi trở về quê nội được thể hiện qua những từ ngữ: *say, run run, thương nhớ* → tình yêu quê hương tha thiết và nỗi xúc động, bồi hồi của tác giả khi trở lại quê nhà sau bao năm năm xa cách.

Câu 4 (1đ):

Bài học được rút ra:

Dù đi đâu xa thì vẫn luôn nhớ về quê hương, yêu mến quê hương bằng những tình cảm đẹp đẽ nhất.

Cần có những hành động thiết thực để xây dựng quê hương tốt đẹp hơn.

II. Làm văn (7đ);

Câu 1 (2đ):

Dàn ý nghị luận về ý kiến “Con người nên sống tốt trước khi sống sướng”

1. Mở bài

Giới thiệu vấn đề cần nghị luận: ý kiến của M.Gorki: “Con người nên sống tốt trước khi sống sướng”.

2. Thân bài

a. Giải thích

Sống tốt: sống theo đạo lí, sống theo pháp luật, sống có trách nhiệm với bản thân, với gia đình và với xã hội.

b. Phân tích

Sống tốt sẽ tạo nên môi trường sống thân thiện, chất lượng sống tốt hơn.

Sống tốt sẽ làm mọi người đồng cảm, chia sẻ nhau lúc khó khăn hoạn nạn, tạo nên sức mạnh tinh thần nhiều hơn cho bản thân, gia đình và xã hội.



c. Chứng minh

Học sinh lựa chọn những dẫn chứng tiêu biểu để minh họa cho luận điểm của mình.

d. Phản biện

Có những người sống chỉ biết hưởng thụ, chỉ biết bản thân mình, lạnh lùng vô cảm → đáng bị phê phán.

3. Kết bài

Liên hệ bản thân và rút ra bài học.

Câu 2 (5đ):

Dàn ý Phân tích cảnh cho chữ trong Chữ người tử tù của Nguyễn Tuân

1. Mở bài

Giới thiệu tác giả Nguyễn Tuân, Chữ người tử tù và cảnh cho chữ.

2. Thân bài

Không gian: đêm khuya trong nhà ngục, "trong một không khí khói tỏa như đám cháy nhà, ánh sáng đỏ rực của một bó đuốc tẩm dầu rọi lên ba cái đầu người đang chăm chú trên một tấm lụa bạch còn nguyên vẹn lần hồ" và "lửa đóm cháy rừng rực, lửa rưng xuống nền đất ẩm phòng giam, tàn lửa tấp nghe xèo xèo".

Nhấn mạnh đến cái ánh sáng của bó đuốc tẩm dầu: sự đối lập mang ý nghĩa nhân sinh của con người: ánh sáng của lương trí, thiên lương và bóng tối của tàn bạo, độc ác.

→ Ánh sáng của thiên lương đã xua tan và đẩy lùi bóng tối của tàn bạo chính tại nơi tù ngục này. Ánh sáng ấy đã khai tâm, đã cảm hóa con người làm đường trở về với cuộc sống lương thiện.

Hình ảnh đối lập: "một buồng chật hẹp, ẩm ướt, tường đầy mạng nhện, tổ rệp, đất bừa bãi phân chuột, phân gián" - màu trắng tinh của phiến lụa óng và mùi thơm từ châu mực bốc lên → nêu bật sự chiến thắng của cái đẹp, cái cao thượng đối với sự phàm tục, sự nhơ bẩn.

HavaMATH

Người tù lại như người làm chủ (đường hoàng, hiên ngang, ung dung, thanh thản); còn bọn quản lí nhà ngục lại khúm núm, sợ hãi và xúc động trước những lời khuyên dạy của tù nhân → Sự chiến thắng của tinh thần bất khuất trước thái độ cam chịu nô lệ đã được khắc họa đậm nét trong cảnh cho chữ và những con người trong cảnh ấy.

→ Lời khuyên dạy đĩnh đạc đầy tình người của Huấn Cao có khác gì một chúc thư về lẽ sống có sức mạnh cảm hóa một tâm hồn bấy lâu vẫn cam chịu nô lệ, một con người lầm đường trở về với cuộc sống lương thiện.

3. Kết bài

Khẳng định lại giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm.